

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
_____ Савельева О.Г.
«02» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения
очная

Город Лыткарино, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Министерством юстиции РФ от 25.07.2022 г. № 69375.

Автор программы: Рахутина О.Н., преподаватель _____

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна
Протокол заседания № 9 от «02» апреля 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора филиала по УМР _____ Аникеева О.Б.

«02» апреля 2024 г.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"

_____ Булычев А.В.
МП

«02» апреля 2024 г.

Руководитель библиотечной системы _____ Романова М.Н.

Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

Учебная дисциплина ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, при возникновении такой необходимости.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
ПК.1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
ПК.1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	288
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	282
лекции	142
лабораторные работы	-
практические занятия	138
Консультации	2
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация Форма аттестации – другие формы контроля – 3,4,5,7 семестры; дифференцированный зачет - 6 семестр; Экзамен - 8 семестр,	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Введение. Группы тел в пространстве			
Тема 1.1. Рисование гипсовых геометрических фигур	Особенности рисования геометрических тел в пространстве.	5	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсовых геометрических фигур в различной композиции.	5	
Тема 1.2. Натюрморт из 3-х бытовых предметов	Особенности построения предметов быта и решение объема тоном, светом, полутоном, рефлексом.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов	5	
Тема 1.3. Натюрморт из 3-х предметов на фоне драпировки со складками	Особенности построения предметов быта на фоне драпировки со складками.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование предметов быта на фоне драпировки со складками	6	
Тема 1.4. Рисунок гипсовой розетки	Особенности рисования с натуры гипсовой розетки.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсовой розетки.	6	
Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со	Особенности построения композиции гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.	6	

складками			
Тема 1.6. Рисунок капители	Изучение конструктивных законов изображения капители на плоскости.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование капители.	6	
4 семестр			
Тема 1.7. Рисование греческой вазы	Особенности рисования гипсовой греческой вазы.	5	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование греческой вазы.	5	
Тема 1.8. Архитектурный фрагмент	Изучение перспективных особенностей рисования архитектурных фрагментов, переход от простого к сложному.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование архитектурного фрагмента.	6	
Тема 1.9. Натюрморт в интерьере	Выполнение конструктивного объемного натюрморта в интерьере, форма предметов, пропорции, особенности изображаемых объектов.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование натюрморта в интерьере.	6	
Раздел 2. Гипсовая голова человека. Анатомия головы человека.			
Тема 2.1. Гипсовый слепок губ	Особенности рисования гипсовых слепков.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсового слепка губ	6	
Тема 2.2. Гипсовый слепок глаз	Особенности рисования гипсового слепка глаз.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсового слепка глаз	6	
Тема 2.3. Гипсовый слепок носа	Особенности рисования гипсового слепка носа.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсового слепка носа	6	
5 семестр			
Тема 2.4. Рисунок черепа	Особенности рисования черепа.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование черепа.	6	
Тема 2.5. Рисунок гипсовой обрубки	Особенности рисования гипсовой обрубки.	7	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование гипсовой обрубки	7	
Тема 2.6. Гипсовая голова (женская) Диана	Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с учетом анатомических особенностей, светотеневая и полу тональная проработка форм головы на примере головы Дианы.	7	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2

	Практическое занятие: рисование гипсовой головы Дианы.	6	
Тема 2.7. Гипсовая голова (мужская) Сократ	Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с учетом анатомических особенностей, светотеневая и полу тональная проработка форм головы на примере головы Сократа.	7	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование головы Сократа.	7	
6 семестр			
Тема 2.8. Гипсовая голова (женская) Венера	Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с учетом анатомических особенностей, светотеневая и полу тональная проработка формы головы на примере головы Венеры.	8	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование головы Венеры.	8	
Тема 2.9. Портрет живой головы человека	Конструктивные особенности рисования головы человека с натуры.	8	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование портрета с натуры.	7	
7 семестр			
Раздел 3. Фигура человека			
Тема 3.1. Рисунок кисти руки человека	Конструктивные особенности рисования кисти руки человека.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование кисти руки человека.	6	
Тема 3.2. Рисунок стопы ноги человека	Конструктивные особенности рисования стопы ноги человека.	7	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование стопы ноги человека.	6	
8 семестр			
Тема 3.3. Рисунок скелета человека	Конструктивные особенности рисования скелета человека.	5	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование скелета человека.	5	
Тема 3.4. Рисунок живой фигуры человека	Особенности рисования объемного графического решения человека. Анатомические особенности строения фигуры, светотональное решение объема фигуры человека в пространстве, передача сходств, движения фигуры человека.	5	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование живой фигуры человека.	5	
Тема 3.5. набросок человека в различных движениях	Особенности наброска человека в различных движениях.	6	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практическое занятие: рисование наброска человека с различных движениях	6	
	Консультация		2

Промежуточная аттестация	6	
Всего	280	
Консультации	2	
ИТОГО:	288	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических и лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (138 часов).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется непосредственно в колледже.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках смешанного обучения при изучении дисциплины используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Используются электронные образовательные ресурсы платформ:

Moodle - адрес в сети «Интернет»: <https://lpgk-online.ru/>;

Discord - адрес в сети «Интернет»: <https://discord.com/>.

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка»

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска Smart. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов. Принтер.

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов. Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Лаборатория «Техники и технологии живописи»

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет».

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Рабочие места обучающихся по количеству обучающихся - Мольберты.

Доска 3-х секционная. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов.

Комплект учебно-методической документации.

Демонстрационные макеты.

Шкафы для наглядных пособий.

Слайды фотоиллюстраций.

Альбомы и журналы по искусству, дизайну.

Наглядные пособия.

Стол для постановок.

Подставки для рабочих инструментов.

Геометрические тела для рисования по темам рабочей программы Гипсовые головы

Драпировки

Планшеты для рисования

Предметы быта для натюрмортов, муляжи.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887> (дата обращения: 30.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> (дата обращения: 12.09.2022).
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> (дата обращения: 30.09.2022).

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873277> (дата обращения: 30.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваяво : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сергеева Т.С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие / Сергеева Т.С. — Москва : Русайнс, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-4365-1360-7. — URL: <https://book.ru/book/943345> (дата обращения: 30.09.2022). — Текст : электронный.

Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Знания:		
принципы перспективного построения геометрических форм;	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание	Оценка результатов выполнения практической работы

<p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
---	---	--

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.